

LORÈNE CAVAGNA VAGUES DE GRÈS

Cette céramiste d'art sculpte le grès en le sublimant de centaines de pétales de céramique. Ainsi revêtues, ses pièces uniques aux émaux subtils sont comme animées de courbes et d'ondulations aussi voluptueuses que celles des tissus.

PAR ANNE PRUD'HOMME-BÉNÉ

Sculpture à lamelles « Artefact », en grès, parée d'une finition à engobe blanche et cuite haute température. Une pièce unique inspirée par un vêtement de défilé de mode, qui explore le mouvement et donne l'impression d'un bruissement d'étoffe.

© Presse

Ce qui frappe, dans une sculpture de Lorène Cavagna, c'est son mouvement. L'un des trois termes qui l'inspirent, avec la répétition et le rythme. Telles les plumes d'un oiseau, les lamelles de céramique rendent ce matériau figé aussi mouvant que fascinant. Après un parcours en école de commerce à Marseille, la jeune femme découvre la terre à Londres lors d'une année de césure. En 2018, elle intègre l'équivalent d'un CAP céramique (BTEC) à l'université de Kensington. À Londres, elle peaufine sa technique avant de rentrer en France. Après trois ans en région parisienne, elle s'installe en 2023 à Metz. Fascinée par le grès, Lorène le sculpte en pétales qu'elle fixe sur ses vases ou tableaux muraux. Telle une couturière, cette passionnée de mode « habille » ainsi ses sculptures organiques pour leur donner une étonnante sensation de souplesse. Le rythme est accentué par la couleur de ses émaux, l'autre savoir-faire de la céramiste. De manière quasi scientifique, elle les réalise elle-même pour parvenir à des nuances subtiles et vibrantes. Elle rêve de travailler aussi pour de belles maisons de luxe, à un bas-relief ou un très grand mur, afin d'y exprimer toute la beauté de la terre. ●

LORENECAVAGNACERAMIQUE.COM, GALERIE CAROLE DECOMBE À PARIS (GALERIECAROLEDECOMBE.COM) ET GALERIE ALEXIA WERRIE À BRUXELLES (ALEXIAWERRIE.COM). AU SALON « RÉVÉLATIONS » DU 21 AU 25 MAI 2025.



1



2

1. Vase « Anémone », en grès émaillé d'un blanc dont elle a élaboré la recette, une de plus parmi les 250 émaux déjà codifiés pendant ses années de recherche. Telles des algues, les lamelles semblent recouvrir toute trace humaine.

2. Vase « Fractal », pièce unique en grès émaillé vert kaki, dont l'arrondi est fragmenté par des centaines de lamelles pour créer comme un vêtement posé sur des épaules.



3

3. Lumineuse et déterminée, la céramiste pose dans son atelier, installé comme un laboratoire, et propice à ses recherches sur les émaux.



Avant cuisson, une à une, chaque lamelle de terre, travaillée aux doigts, à la plaque ou au colombin, est fixée quasi à l'instinct sur une forme arrondie, parfois suivant un léger croquis.

© Presse