



Témoin de son travail de chimiste de l'émail, le nuancier aux multiples teintes subjugué notre regard.

Sur la « Lagune »
les pétales de
céramique miment
les ondulations
des vagues.



Lorène Cavagna la fine fleur de la céramique

Cette créatrice maîtrise la science de l'émail et par un travail acharné, elle réalise des pièces uniques, empreintes d'humilité et de persévérance, contribuant à révéler le caractère sublime de la céramique.

Par Perrine Scheer



Vases, sculptures,
œuvres murales...
la créatrice varie les
supports sur lesquels
elle s'exprime.

La poésie de la céramique se manifeste
dans la magie des détails et des émaux.





1



2



3

1. Avec ses longues étagères remplies de pots de matières premières, son atelier prend des airs de laboratoire.
2. En suivant la formule, Lorène mélange précautionneusement les ingrédients composant l'émail.
3. La céramiste applique au préalable l'émail sur un tesson pour découvrir le rendu.
4. Partir de la terre, pour lui donner les contours désirés.



4

L

orène Cavagna vit au rythme de la terre qu'elle laisse mûrir, pourrir, une fois qu'elle l'a achetée, dans l'optique de la rendre plus plastique et résistante. Avec lucidité elle affirme que « la céramique est l'éloge de la lenteur ». Mais ce temps subi n'est pas une contrainte pour elle et c'est avec un enthousiasme sans pareil qu'elle livre le récit du parcours qui l'a amenée jusqu'à cette pratique devenue son « ikigai », l'équivalent japonais de la raison de vivre. Tout commence à Londres il y a quelques années, lorsque son compagnon lui offre des cours d'initiation. Au contact de la matière, c'est une évidence, elle en fera son métier. Revenue depuis en France et installée récemment à Metz, sa passion la guide et la pousse à tenter sans relâche de créer des céramiques dont l'esthétique traverserait les années.

La traduction du mouvement dans la terre

Inspirée par des domaines à l'esthétique variée, Lorène emprunte certaines de leurs conventions pour les retranscrire dans son langage de céramiste. « J'ai envie de casser les codes traditionnels de la céramique, de mélanger les matières ou d'en donner la sensation ». Elle puise la hauteur dans l'architecture pour concevoir des pièces verticales exceptionnelles. Mais aussi dans la mode, qui la fascine depuis toujours, notamment du fait de la minutie du rendu des textiles. Des idées qu'elle expérimente



Les lamelles délicates de ses créations brisent les lignes traditionnelles des céramiques classiques.





◆ Certaines créations ont été conçues avec la technique des perles, mais celle-ci étant très fragile, Lorène préfère la mettre en pause pour l'instant et se consacrer à d'autres.



Le bleu particulier de cette jolie pièce a été obtenu par le mélange de quatre émaux.



avec la terre dans laquelle elle retranscrit l'élégance de la finesse et de la répétition. « Je cherche à donner une illusion d'animation dans une matière fixe, rigide. Cette matière qui a très peu de limites et que j'adore quand elle est mouvante, fluide sur le tour, qui glisse entre les doigts, et qui, après un passage dans le four se fige ». Elle part d'un croquis dessiné dans l'un de ses nombreux carnets laissés partout chez elle. Ces derniers sont prêts à figer sur le papier l'idée qui se présente, la mettre en volume pour mieux retranscrire l'ensemble et ainsi éviter de gaspiller de la matière. Puis doucement, la terre prend forme entre ses mains dans cette première partie de l'ouvrage.

La chimie de l'émail

Son autre cheval de bataille est celui des émaux, dont la scientifique en elle affectionne particulièrement l'étude. En quatre années de recherches et d'expériences, elle a codifié plus de 250 teintes. « Il y a quasiment autant de variations d'émail que d'étoiles dans le ciel », confie-t-elle avec émerveillement. Pourtant cette étape en dissuaderait plus d'un par sa complexité et sa rigueur, « car tout peut intervenir et influencer sur le résultat. L'émail est un changement de molécules chimiques influencé par la quantité d'eau, la qualité des matières, la position de la céramique dans le four, si ce dernier fonctionne au gaz ou à l'électricité », précise-t-elle. Ce mélange de quartz ou silicate, associé à du fondant généralement du feldspath, des oxydes colorants et de la terre semble relever de la recette de cuisine, mais l'est bien moins dans les détails. Pas de quoi effrayer la créatrice qui trouve dans cette exploration prometteuse de quoi sublimer sa réflexion autour de la forme. ■

◆ « Écllosion » est un bel exemple de la finesse de son travail d'artiste.

◆ Afin de tester les émaux qu'elle a réussi à formuler, elle n'hésite pas à réaliser de petits bols qui embrasseront les teintes.



RETROUVEZ LES CRÉATIONS DE LORÈNE CAVAGNA SUR SON SITE INTERNET ET SES RÉSEAUX SOCIAUX INDIQUÉS DANS LES ADRESSES EN FIN DE MAGAZINE.